

Согласован

Зам. директора по УВР

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Средней школы №7

_____ С.Н.Баранова

«30»августа 2024 г.

Утверждена

Директор
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Средней школы №7

_____ Л. Н. Сидоркина
приказ от 26.08.2024 г. № 91/2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №7»
г.Щекино Тульской области

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Аквамарин»**

Направление: общекультурное

Возраст обучающихся: 11-13лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Кутепова О.В.

(учитель начальных классов)

г.Щёкино

2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Аквамарин» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе требований:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №

41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

2. Актуальность.

По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими

рационально-логический тип мышления, программа «Аквамарин» направлена в

основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления,

что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

3. Новизна и отличительные особенностью программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развивается творческое начало.

4. Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Инновационность программы. В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Для реализации программы используется компьютер, проектор, интерактивная доска и много различных материалов для творческих работ.

5. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Цель программы:

формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и

духовной культуры,

развитие художественно-творческой активности,

овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,

формирование интереса к изобразительному искусству,

развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,

ознакомление с выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;

использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности

воспитанников.

овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование

навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

раскрыть истоки народного творчества;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Формируются группы из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

7. Формы и методы занятий:

В процессе занятий используются различные формы и методы:

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ

(выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися, беседа, практикум.

Программа «Аквамарин» разработана для младших школьников сроком на 0,5 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 40 минут и составляет 18 часов за курс.

Курс носит интегрированный характер.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого и созданию для каждого ситуации успеха

8. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты:

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проективную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Учебный план

№	Название блока	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Презентация
2	Жанровое рисование	1	5	6	Выставка
3	Сюжетное рисование	1	5	6	Выставка
4	Декоративное рисование	1	3	4	Выставка
		4	14	18	

В рамках реализации программы формируются представления о красоте разных явлений жизни у народов Земли (начиная со своего народа). Представление и об огромном разнообразии, и об общности их отношений к основным, корневым проблемам жизни человека. Язык искусства. Вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Это направление предусматривает обязательное выполнение практических упражнений и заданий на занятиях. Умения и навыки владения средствами языка – линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. помогут созданию художественного образа.

Например, создание образа испанского танца с его свободной пластикой или изображение балетного спектакля повлекут использование различных средств, приёмов и техник изображения.

№	Наименование тем	Кол-во часов	Програмное содержание
1	Вводный инструктаж по ОТ. ИОТ№ 028-2022. Вводное занятие инструменты	1	Дать вводный инструктаж познакомить с предметами и инструментами художественного изображения.
2	Осенний пейзаж. Гуашь	1	1.Знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем. 2.Обучать детей приемам работы в технике гуашь.
3	Животные в осеннем лесу	1	1.Рисование животных по шаблону. 2.Создание композиции. 3.Знакомство с техникой оттиск.
4	Верные друзья человека. Собака. Гуашь	1	1.Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. 2.Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. 3.Развивать чувство композиции.
5	Дождливый день. Воскография	1	1.Использование техники акварель восковым мелком 2.Построение композиции
6	Снегопад в городе. Гуашь	1	1.Декоративное рисование 2.Тонирование предметов
7	Зимний день в деревне	1	1.Использование

			нетрадиционных техник 2.Прорисовка деревьев и домов.
8	Рисуем Рождество	1	1.Построение композиции натюрморта 2.Растушевка
9	Новогодняя сказка. Акварель	1	1. Тарелочки и подносы, вырезанные из синей бумаги. 2.Беседа, иллюстраций снежинок, показ способов исполнения
10	Зимние забавы	1	1.Учить рисовать дерево без листьев в сравнить способ его изображения сизображением дерева с листьями. 2.Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.
11	Сказочный лес. Акварель и масляная пастель	1	
12	Открытка «Защитнику Родины».	1	1.Свойства бумаги. 2.Виды роллов в квиллинге. 3.Заполнение формы деталями.
13	Открытка для любимых женщин	1	1.Изготовление бумажной куклы(портрет мамы) 2 Изготовление наряда
14	Архитектурные элементы. Дверь в страну чудес	1	1.Дать детям представление об старинных зданий. 2.Продолжать развивать умения детей выполнять картину на плоскости. Учить украшать, оформлять двери сказочными декоративными элементами листиками. 3.Учить комбинировать в работе разные по структуре материалы.
15	Архитектурные элементы. Итальянское окошко	1	1.Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании необходимыми для работы нетрадиционных техниках. 2.Развивать воображение,

			творчество.
16	Ночной мегаполис. Гуашь	1	1.Самостоятельный изобразительно-выразительных средств (выбор характера линий, передающих очертания «крючек» рисующей руки. 2.Создание изображений обеими руками.
17	Русские былинные персонажи	1	1.Познакомить с образом богатыря. 2.Этапы рисования богатыря. 3.Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе.
18	Итоговое занятие . Оформление выставки «Я рисую!»	1	Выбор рисунков для выставки. 2.Изготовление паспарту
	Всего	18	

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	
		Теория	практика
1	Вводный инструктаж по ОТ. ИОТ№ 028-2022. Вводное занятие инструменты	0,5	0,5
2	Осенний пейзаж. Гуашь	0,5	0,5
3	Животные в осеннем лесу	0,5	0,5
4	Верные друзья человека. Собака. Гуашь	0,5	0,5
5	Дождливый день. Воскография	0,5	0,5
6	Снегопад в городе. Гуашь	0,5	0,5
7	Зимний день в деревне	0,5	0,5
8	Рисуем Рождество	0,5	0,5
9	Новогодняя сказка. Акварель	0,5	0,5
10	Зимние забавы	0,5	0,5
11	Сказочный лес. Акварель и масляная пастель	0,5	0,5
12	Открытка «Защитнику Родины»	0,5	0,5
13	Открытка для любимых женщин	0,5	0,5
14	Архитектурные элементы. Дверь в страну чудес	0,5	0,5
15	Архитектурные элементы. Итальянское окошко	0,5	0,5
16	Ночной мегаполис. Гуашь	0,5	0,5
17	Русские былинные персонажи	0,5	0,5
18	Оформление выставки «Я рисую!»	0,5	0,5
	Всего	9	9

Календарный учебный график

год обучения	Дата начала обучения По программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	30 сентября	9 февраля	18	18	1 раз в неделю по 1 часу

Учебно-практическое оборудование

Краски гуашевые

Бумага цветная

Бумага акварельная

Фломастеры

Восковые мелки.

Масляная пастель

Акварель

Кисти беличьи № 5, 10, 20

Кисти щетина № 3, 10, 13

Емкости для воды

Клей

Ножницы

Общие требования безопасности:

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся на уроках изобразительного искусства, дизайна, черчения и технологии.
2. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.
4. Во избежание травм учащимся следует:
 - 4.1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета по указанию учителя.
 - 4.2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
 - 4.3. Не открывать форточки и окна.
 - 4.4. Не передвигать учебное оборудование.

1. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

2. Требования безопасности во время занятий:

1. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

3. При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:

Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.

Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.

Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

Нельзя краски пробовать на вкус.

Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.

Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.

Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.

После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

4. При работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

Травмоопасность:

- при работе влажными руками
- при работе тупыми инструментами

Критерии и способы определения результативности Программы

Уровень	Анализ деятельности			
	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятен

высокий	передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы
средний	есть незначительные искажения, движение передано неопределенно	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения	есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков	справляется при помощи взрослого
низкий	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	не видит образов в пятне и линиях

Список использованной литературы:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.