

**Согласован**

Зам. директора по УВР  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Средней школы №7

\_\_\_\_\_ С.Н.Баранова  
«30»августа 2024 г.

**Утверждена**

Директор  
муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
Средней школы №7

\_\_\_\_\_ Л. Н. Сидоркина  
приказ от 26.08.2024 г. № 91/2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №7»  
г.Щекино Тульской области

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хор»  
для 5-7 класса**

Направление: общекультурное  
Возраст обучающихся: 11-13лет  
Срок реализации: 3 года  
Составитель: Сапогова Светлана  
Александровна  
(учитель музыки)

г.Щёкино  
2024

## Пояснительная записка

Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в 5 классах.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Каждое направление программы затрагивает различные формы работы и предусматривает умственное, музыкально – эстетическое, нравственное воспитание.

Данная организация внеучебной деятельности включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления и др.), речи (монолог, диалог), музыкально – творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, петь, танцевать).
2. Участие учащихся в театральных концертах: разыгрывание стихов, песенок, мини – сценок, сказок.
3. Амплификацию (обогащение) музыкального опыта: знания детей о композиторах, о музыке, её истории, театрах, музыкальных профессиях. Музыкальной терминологии.
4. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление костюмов, игрушек.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 11-13 лет характеризуются ограниченным диапазоном. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена.

Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Рабочая программа для 5-7 класса рассчитана на 68ч. в год: 2 часа в неделю.

**Цель** – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

1.Расширять знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

**1) Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

**2) Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**3) Принцип посильной трудности.** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**4) Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**5) Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

## Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения		
		Теория	Практи- ка	Всего
1	Вокально-хоровая работа			
	Пение произведений			
	Народная песня	1	2	3
	Современная песня	2	6	8
	Классика	1	3	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	1	2	3
3	Пение импровизаций	1	1	2
4	Слушание музыки	2	3	5
5	Музыкальная грамота	1	1	2
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	6	7
	Всего:	10	24	34

## Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения		
		Теория	Практи- ка	Всего
1	Вокально-хоровая работа			
	Пение произведений			
	Народная песня	1	2	3
	Современная песня	2	6	8
	Классика	1	3	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	1	2	3
3	Пение импровизаций	1	1	2
4	Слушание музыки	2	3	5
5	Музыкальная грамота	1	1	2
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	6	7
	Всего:	10	24	34

### Учебно - тематический план 3 года обучения

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов по годам обучения		
		1 год обучения		
		Теория	Практи- ка	Всего
1	Вокально-хоровая работа			
	Пение произведений			
	Народная песня	1	2	3
	Современная песня	2	6	8
	Классика	1	3	4
2	Пение учебно – тренировочного материала	1	2	3
3	Пение импровизаций	1	1	2
4	Слушание музыки	2	3	5
5	Музыкальная грамота	1	1	2
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	6	7
	Всего:	10	24	34

**Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:**

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
Школьник знает и понимает общественную жизнь	Школьник ценит общественную жизнь	Школьник самостоятельно действует в общественной жизни
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни.	Формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура).	Получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

## **Содержание образовательного плана**

### **1. Вокально-хоровая работа**

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсировано, по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала**

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и пение упражнений.

### **3. Пение импровизаций**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические

прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

#### **4. Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народной творчестве, о многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи и CD-проигрывателей.

#### **5. Слушание музыки**

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

#### **6. Музыкальная грамота**

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).

Использование элементов релятивной системы.

Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.

Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Понятие о простых (2/4; 3/4) и сложных (4/4) размерах.

Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда.

Понятие о ладе. Мажор и минор.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями и т.д.), с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практические занятия. Овладение материалом в теоретическом и практическом плане. Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров.

## **7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

### **1. Подготовка к концертным выступлениям**

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение.

### **2. Праздники, выступления, конкурсы**

## 1 год обучения

### Тема 1. Презентация кружка

Знакомство с вокальным кружком. Беседа по охране и гигиене детского голоса. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

### Тема 2. Ладоинтонационная работа

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

*Практическая часть:* соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях.

### Тема 3. Нотная грамота

Изучение нотной грамоты: местонахождение нот на нотном стане, правописание нот.

*Практическая часть:* запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор, пение упражнений в тональности До Мажор: «Я пою», «Рояли».

### Тема 4. Дыхание

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

*Практическая часть:* выполнение упражнений на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

### Тема 5. Дикция

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

*Практическая часть:* пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных, добиваясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

### Тема 6. Музыкально-ритмические движения

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

*Практическая часть:* исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

### Тема 7. Импровизация

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

*Практическая часть:* создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

### Тема 8. Эмоциональность исполнения

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением.

*Практическая часть:* использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

### Тема 9. Концертные выступления

*Практическая часть:* участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## 2-й год обучения

### Тема 1. Приглашение в мир музыки

Инструктаж по технике безопасности, знакомство со студией, с правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

### Тема 2. Ладоинтонационная работа

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

*Практическая часть:* соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

### Тема 3. Нотная грамота

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

*Практическая часть:* запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

### Тема 4. Дыхание

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

*Практическая часть:* упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

### Тема 5. Дикция

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

*Практическая часть:* пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных, добиваясь при этом синхронности всех поющих. Работа над текстами всех песен.

### Тема 6. Артикуляция

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

*Практическая часть:* применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

### Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

*Практическая часть:* исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

### Тема 8. Одноголосное и двухголосное пение

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.

*Практическая часть:* Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

### Тема 9. Импровизация

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

**Практическая часть:** создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

#### **Тема 10. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

**Практическая часть:** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Работа над эмоциональностью исполнения.

#### **Тема 11. Концертные выступления**

**Практическая часть:** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### 3-й год обучения

#### Тема 1. Под звуки музыки

Инструктаж по технике безопасности, знакомство со студией, с правилами поведения при пении, беседа об охране голоса.

#### Тема 2. Ладоинтонационная работа

Знакомство с инструментом – фортепиано, с регистрами, с названиями октав. Беседа о певческой установке. Показ упражнений для распевания в пределах 1-й октавы.

*Практическая часть:* соблюдение правил певческой установки, пение простых мелодических попевок – упражнений в пределах первой октавы в разных тональностях. Развитие музыкального слуха и голоса.

#### Тема 3. Нотная грамота

Изучение нотной грамоты. Местонахождение нот на нотном стане.

*Практическая часть:* запись нот в нотную тетрадь в тональности ДО мажор.

#### Тема 4. Дыхание

Беседа о правильном певческом дыхании, о вдохе, выдохе.

*Практическая часть:* упражнения на дыхание, исполнение песен с соблюдением правил певческого дыхания.

#### Тема 5. Дикция

Беседа о вокально-хоровой дикции, включающей в себя четкое произношение согласных и гласных с соблюдением правил орфоэпии, культуры речи и логики.

*Практическая часть:* пропевание скороговорок, попевок с четким проговариванием согласных в общем ансамбле. Работа над текстами всех песен.

#### Тема 6. Артикуляция

Показ правильного положения рта, губ при произношении гласных, согласных.

*Практическая часть:* применение знаний при исполнении упражнений, попевок.

#### Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Показ учителем всевозможных вариантов жестов, движений, связанных с определенным ритмом, темпом музыкального произведения.

*Практическая часть:* исполнение детьми музыкально-ритмических движений под музыку: дирижирование, хлопки, танцевальные движения и т.д.

#### Тема 8. Одноголосное и двухголосное пение

Ознакомление с понятиями: одноголосное и двухголосное пение, одноголосие, как прием работы над многоголосием.

*Практическая часть:* Исполнение детьми несложных одноголосных, двухголосных попевок, отработка унисона. Разучивание песен на один и на два голоса.

## **Тема 9. Импровизация**

Беседа об импровизации, как о мыслительно-музыкальном процессе, проявляющемся в выражении личных чувств, эмоций, настроений и отношений во время исполнения.

***Практическая часть:*** создание нового произведения или придание существующему нового качества на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

## **Тема 10. Эмоциональность исполнения**

Беседа, объяснения учителя о роли эмоционального настроения перед исполнением упражнений, песен.

***Практическая часть:*** использование мажорных попевок светлого, радостного настроения для настройки голоса на фальцет. Исполнение минорных попевок. Работа над эмоциональностью исполнения.

## **Тема 11. Музыкальные инструменты**

Беседа, рассказ учителя о детских музыкальных инструментах, о фортепиано.

***Практическая часть:*** исполнение несложных ритмов на детских музыкальных инструментах, нахождение нот на клавиатуре фортепиано.

## **Тема 12. Концертные выступления**

***Практическая часть:*** участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## 8.Репертуар

Репертуарформируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы в течение года.

Основные группы хоровых произведений, использующихся обычно в работе с детским хором:

Популярные детские песни – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Чичковым, Г. Струве, О. Хромушиным, Е. Крылатовым, А.Рыбниковым, М.Дунаевским, Б.Савельева, Г.Гладкова и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

*Современная хоровая музыка.* Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

*Народные песни республик России и ближнего зарубежья.* В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора.

*Музыка разных народов.* Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения, сочиненные композиторами разных народов Российской Федерации и образцы музыкального творчества зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

*Классика.* В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений.

### Примерный репертуарный список

#### **Русские народные песни песни разных народов**

«Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),  
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),  
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),  
«Блины» (обр. А. Абрамского),  
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),  
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),

«Осень» рус.н.песня  
«Журавель» рус.н.песня  
«Калина» рус.н.песня  
«Земелюшка чернозём» рус.н.песня  
«Бульба» бел.н.п.

«Солдатушки, бравы ребятушки» рус.н.п.

«Веснянка» укр.н.п., рус.н.п.

Музыкальные загадки /«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка»/ (музыка В. Агафонникова, слова З. Петровой).

Польская н.п.«Два кота» (обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко).

р.н.п «Теремок» (обр. Т. Попатенко).

### **Классика**

«Осень» Кюи

«Мы дружим с музыкой» Гайдна

«Старый добрый клавесин» Гайдн

«Колыбельная» Флисс-Моцарт

И. -С. Бах «За рекою старый дом»

В. Моцарт «Колыбельная»

Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень»

### **Песни советских и российских композиторов**

-«До свидания, осень» Кудряшова

«Закружилась в небе осень» Вихаревой

«Улетело наше лето» Зайцевой

«Листопад» Попатенко

«Падают листья» Красев

«Дождик огородник» Меньших

-«Новогодний хоровод» Струве

«Здравствуй, зимушка-зима» Маковской

«Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова

«Хороводная» Жарковского

«Ёлочка» Бекман

«Ёлка»Раухвергера

«Новогодняя песенка» из кн/ф «Джентльмены удачи»

«Зимняя сказка» Крылова

«Снежинки» Меньших

«Рождественская песенка» Синявского

«Снегопад» Меньших

-«Подарок дождя» Рубашевского

«Женский праздник» Струве

«Веснянка» укр.н.песня

«Весной» Мурычевой

«Каждый по своему маму поздравит» Ивенсен

«Как-кап» Меньших

«Как я маму люблю» Зайцевой

«Если мама смеётся»Мурычевой

«Цветы для бабушки» Зайцевой

«Мама» Гаврилина

«Весна» Меньших

-«Бравые солдаты» Филиппенко

«Самолёт» Магиденко

«Воздушная песня» Старокадомского

«Будем в армии служить» Чичкова

«Походный марш» Василенко

«Славны были наши деды» рус.н.п.

«Песенка о бумажном солдате» Окуджавы

«Учил Суворов» Новиков

## Методическое обеспечение программы. Формы и методы

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет, соответствующий необходимым санитарно-гигиеническим нормам; оборудование:

- магнитофон
- СД - проигрыватель
- пианино
- компьютер
- комплект детских музыкальных инструментов
- портреты композиторов

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1 экземпляр	
	Примерная программа основного общего образования по музыке	1 экземпляр	
	Авторские программы по музыке, Е.Д.Критская, Д.Б.Кабалевский	1 экземпляр	
	Хрестоматии с нотным материалом для 1-8 классов	по 1 экземплярк на каждый класс	
	Сборники песен и хоров	1 экземпляр	
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	1 экземпляр	
	Методические журналы по искусству . 6 журналов «Музыка в школе»	6 журналов	
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке под руководством Е.Д. Критской с 1 по 4 класс	по 1 экземплярк на каждый класс	
	Учебное пособие по электронномумузицированию	-	В перспективе
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	2 штуки	
	Справочные пособия, энциклопедии	1 штука	
<b>II. Печатные пособия</b>			
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России		
	Портреты композиторов	1 комплект	
	Атласы музыкальных инструментов	1 комплект	
	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	-	
	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
	Карточки с признаками характера звучания	-	
	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	-	

	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	-	
<b>III. Информационно-коммуникационные средства</b>			
	Мультимедийные обучающие программы		В перспективе
	Электронные учебники		Потные редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др. В перспективе
	Электронные библиотеки по искусству. Наглядное пособие «Государственная символика России»	1 комплект	
	Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике	-	
<b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
	Музыкальный центр	1	
	Видеомагнитофон	1	
	CD / DVD-проигрыватели	1	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	1	
	Телевизор	1	
	Мультимедиапроектор	1	
	Слайд-проектор	-	В перспективе
	Экран (на штативе или навесной)	1	
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	1 комплект	
	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	3 диска	
	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	-	
	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	1	
	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	-	
	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	-	
	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	-	
	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	1	
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к	-	

	литературным первоисточникам музыкальных произведений) – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры		
<b>V1 Учебно-практическое оборудование</b>			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано:пианино	1	
	Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки губная гармошка	1 комплект	
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	-	
	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	1 экземпляр	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.	-	
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	По 1 штуке	

## ***Методические приемы***

### **Беседы, встречи, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, викторины, конкурсы, концерты.**

Во время занятий чаще всего используется игровой метод как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Итогом творческого решения является выразительное исполнение школьниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

## **Критерии оценки результатов**

Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые, контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Концертные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Очень важной задачей является работа с родителями воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

### **Планируемые результаты:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1-й год обучения.**

- В результате обучения пению ребенок должен
- знать и понимать:
- -строение артикуляционного аппарата;
- -особенности и возможности певческого голоса;
- -гигиену певческого голоса;
- -понимания по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

Уметь:

- -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- -петь короткие фразы на одном дыхании;
- -петь короткие фразы на одном дыхании;
- -передавать правильный ритм муз. произведения на шумовых инструментах;
- -к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 2-й год обучения.**

- В результате обучения пению ребенок должен
- знать и понимать:
- -понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- -основы музыкальной грамоты;
- -познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- -на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;
- -к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;
- -уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- -показывать результат элементов двухголосия.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 3-й год обучения.**

- В результате обучения пению ребенок должен
- знать и понимать:
- -соблюдать певческую установку;
- -понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- -жанры вокальной музыки.

Уметь:

- -правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- -точно повторять заданный звук;
- -в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- -правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- -петь чисто слаженно в унисон;
- -петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- -давать критическую оценку своему исполнению;
- -к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- -уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- -принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1-й год обучения.(5кл)**

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

## Формирование универсальных учебных действий:

### ПРЕДМЕТНЫЕ

#### *Учащиеся научатся:*

- Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- Научатся правилам пения.
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- Передавать настроение музыки в пении.
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
- Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные

##### *обучающиеся приобретают опыт:*

- Самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

#### Познавательные

##### *обучающиеся научатся:*

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

##### *обучающиеся получают возможность научиться:*

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

#### Коммуникативные

##### *обучающиеся научатся:*

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

-Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

*обучающиеся получают возможность научиться:*

- Аргументировать собственную позицию;
- Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

"Первый уровень

принцип успешности;

принцип творческого развития;

принцип гармонического воспитания личности.

"Второй уровень

формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

знать приемы работы над песней; иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

уметь соблюдать певческую установку.

"Третий уровень

самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

уметь петь сольно и в ансамбле;

видеть другие сферы применения своим знаниям умениям и навыкам;

самостоятельно создавать образ исполняемой песни

"Формы и виды контроля:

беседа;

практические занятия;

занятие –постановка, репетиция;

заключительное занятие;

система специальных вокальных упражнений;

индивидуальная работа с учащимися

выездное занятие.

## Список литературы для педагогов

- Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
- Ю.А.Ивановский «Занимательная музыка», Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
- Е.Г.Свистунова«Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения» Сборник учебно-методических материалов. Тула, 2012
- В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
- Н.Н. Кондратюк №Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы» М., 2005
- Е. Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
- В. Беляев Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.

- В. Шаинский Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
- Я. Дубравин Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
- В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
- Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
- Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
- С. Крупа-Шушарина Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
- Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.
- Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» М., «Советский композитор», 1988

## Список литературы для учащихся

- В.Б.Григорович. З.М. Андреева Хрестоматия «Слово о музыке» М., «Просвещение»,1990
- Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- ГорбачёваЕ., Популярная история музыки,М., «Вече»,2002
- И.О.Исаева «Эстрадное пение» самоучитель, М АСТ-Астрель,2006

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий», 2001
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2004г.»
3. Электронное пособие «Музыка.1-4 классы», Волгоград, «Учитель».2012
4. Электронное пособие «Праздничный календарь». Волгоград, «Учитель».2008
5. СД «Оперы и увертюры». Москва ООО «ИМП» 2010

