

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

г.Щекино

Средняя школа №7

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей начальных классов

Руководитель МО

_____ Ефимова Н.А.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Романова В.А.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Сидоркина Л.Н.

Приказ №97

от "01" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1538990)

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Овчинникова Ирина Юрьевна
учитель начальных классов

Щекино 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	15	1	0		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение поговорки «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорок о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/ урок 1-7 / 4 класс
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, поговорок, скороговорок, потешек, песен, прибауток, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Работа в парах: сравнение поговорок разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка поговорок на одну тему, упражнения на восстановление текста поговорок, соотнесение поговорок с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь поговорок, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ урок 2,3,7 / 3 класс

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0		<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ урок 9-11 / 4 класс
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0		<p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ урок 17-18 / 3 класс
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ урок 13-14 / 4 класс

1.6.	Литературная сказка	9	1	0		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/ урок 25-26,28-33 / 4 класс</p>
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	11	0	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфы;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p>		<p>https://resh.edu.ru/ урок 19-24 / 4 класс</p>
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/ урок 15-16 / 4 класс</p>

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеег...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделении в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфы;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>		https://resh.edu.ru/урок 41-42, 49-52 / 4 класс
1.10.	Произведения о животных и родной природе	14	1	0		<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/урок 38,44-48 / 4 класс
1.11.	Произведения о детях	13	0	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/урок 17, 37, 57-59 / 4 класс

1.12.	Пьеса	5	0	0		<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	Устный опрос;	https://sdo7.ru урок 98-102
1.13.	Юмористические произведения	6	0	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ урок 33-35 / 4 класс
1.14.	Зарубежная литература	8	1	0		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/ урок 60-67 / 4 класс
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	11	0	0		<p>Чтение очерков С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p>	Устный опрос;	https://sdo7.ru урок 117-123
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Н. М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовского «О родине большой и малой», С. Д. Дрожжина «Родине», В. М. Пескова «Отечество», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», И. С. Никитина «Уж и есть за что...», Р.Г.Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас»	1	0	0		Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края). А. Старостин «Куликовская битва»	1	0	0		Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). С. Т. Романовского «Ледовое побоище», Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»	1	0	0		Устный опрос;

4.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф.Н.Глинка «Солдатская песня»	1	0	0		Устный опрос;
5.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Р.И.Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е.А Благинина «Папе на фронт»	1	0	0		Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Чтение наизусть песни о ВОВ. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев. Работа над проектом «Нам не нужна война!»	1	0	0		Устный опрос;
8.	Стартовая контрольная работа №1 по теме "Наша Родина в произведениях писателей и поэтов"Образ Родины в творчестве А.С. Пушкина «Клеветникам России», М.Ю. Лермонтова «Родина», С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная». Тема, основная мысль, заголовок	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;

9.	Наше Отечество, образ родной земли в произведениях А. Блока «Россия», А.Ахматовой «Родная земля», И.Бунина «Родине», М. Цветаевой «Тоска по родине».	1	0	0		Устный опрос;
10.	Образ родной земли в произведениях А.А.Фета, В. А. Маяковского, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и других	1	0	0		Устный опрос;
11.	Чтение наизусть стихотворений о Родине (по выбору). Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Образ родной земли в прозаических произведениях писателей XIX и XX веков. Рассказы М. Пришвина, К. Ушинского, И. Шмелёва, И. Тургенева. Структура текста. План. Пересказ	1	0	0		Устный опрос;
13.	Произведение о Родине. Внеклассное чтение. Андрей Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»	1	0	0		Устный опрос;
14.	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом. М.Ю. Лермонтов «Бородино»	1	0	0		Устный опрос;
15.	Защита проекта. Помню и горжусь. Песни на войне. Имя героя живет вечно. Нам не нужна война. Известный человек Тульского края.	1	0	0		Устный опрос;

16.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0		Устный опрос;
17.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0		Устный опрос;
20.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0		Устный опрос;

21.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки»	1	0	0		Устный опрос;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Составление словаря устаревших слов. «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».	1	0	0		Устный опрос;
23.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян». Словесный портрет одного из богатырей (реальность и сказочность героя) с использованием былинных слов и выражений.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Для чего нам нужен фольклор? В чем состоит значение фольклора? Чем полезен фольклор? Сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства)	1	0	0		Устный опрос;

25.	Фольклор как народная духовная культура. Краткий пересказ былины от лица ее героя (по выбору). Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Классификация фольклорных жанров.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. «Осень», «Унылая пора! Очей очарованье», «Октябрь уж наступил...», «Тучи», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Эмоциональное состояние при восприятии описания картин природы	1	0	0		Устный опрос;
28.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Чтение наизусть лирических произведений А.С.Пушкина (по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
29.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах. Слушание и чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Изучающее и поисковое выборочное чтение сказки. Язык авторской сказки. Характеристика мертвой царевны. Выборочный пересказ.	1	0	0		Устный опрос;

31.	Описание и характеристика героев (злая мачеха, королевича Елисея, семи богатырей, Чернавки). Отношение автора к героям. Портрет героя.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Смысл сказки. Повторы как основа изменения сюжета. Метафоры, другие средства выразительности. План сказки.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части. Чем царевна лучше царицы?	1	0	0		Устный опрос;
34.	Составление словесного портрета главных героев с использованием текста сказки. Фольклорная основа авторской сказки. Русская народная сказка «Волшебное зеркальце»	1	0	0		Устный опрос;
35.	Чтение сказок, сходных по сюжету В.А.Жуковский «Спящая царевна»	1	0	0		Устный опрос;
36.	Сравнение сказок, сходных по сюжету В.А.Жуковского «Спящая царевна», Сюжеты, герои чудеса и превращения	1	0	0		Устный опрос;
37.	К.Г.Паустовский « Сказки Пушкина».Тема. Идея. Заголовок. Обобщение представлений о сказках А.С.Пушкина. Проверочная работа по сказкам А.С.Пушкина.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

38.	Выставка на тему «Книги А.С.Пушкина. Иллюстрации. Авторы иллюстраций. Краткий отзыв о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	1	0	0		Устный опрос;
39.	Представление о басне как лиро- эпическом жанре. История возникновения жанра. Эзоп – древнегреческий баснописец. Творчество А.Крылова «Квартет», «Кукушка и Петух»	1	0	0		Устный опрос;
40.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Чтение наизусть басни А.И.Крылова «Кукушка и Петух»	1	0	0		Устный опрос;
41.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницера «Стрекоза и Муравей», Л. Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои). Работа с таблицей.	1	0	0		Устный опрос;
42.	Проект «Сочини свою басню о животных» (повествование, мораль, иллюстрация)	1	0	0		Устный опрос;

43.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирические произведения «Утёс», «Из Гете «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко», «Осень», Рифма,, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере стихотворения М. Ю.Лермонтова «Листок»	1	0	0		Устный опрос;
45.	Стихи М.Ю.Лермонтова о Родине «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...», «Родина», «Парус», «Тучи». Тема и главная мысль (идея) стихотворения «Тучи»	1	0	0		Устный опрос;
46.	Чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). Живопись М.Ю. Лермонтова в его поэзии и прозе. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос;
47.	Контрольная работа №2 по теме "Творчество А.С.Пушкина, И.А.Крылова, М.Ю.Лермонтова". Повторение жанров сказок. Тематика авторских стихотворных сказок. М.Ю.Лермонтов «Ашик- Кериб»	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
48.	Характеристика героев в произведении С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», Оценка поступков героев.	1	0	0		Устный опрос;

49.	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей на примере сказки Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»).	1	0	0		Устный опрос;
50.	Сравнение литературной и народной сказок. Народная лексика, устойчивые выражения, прямое и переносное значение слов в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Поиск устаревших слов и уточнение их в словаре	1	0	0		Устный опрос;
51.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Главная идея произведения.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Фантастико-научная сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Особенности сказки. Иллюстрации в сказке.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Составление рассказа-рассуждения (сочинение) «Моя любимая литературная сказка»	1	0	0		Устный опрос;
54.	Самостоятельное чтение рекомендованного произведения Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	0	0		Устный опрос;
55.	Проверочная работа по итогам раздела. Демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.	1	0	0		Устный опрос;

56.	Лирические и эпические произведения: сходство и различие. Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Лирика Ф.И.Тютчева на примере 3-4 стихотворений («Весенние воды», «Еще земли печален вид», «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»)	1	0	0		Устный опрос;
57.	Чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева (по выбору). Лирика А.А.Фета «Весенний дождь», «Бабочка», «Ласточки пропали», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	0	0		Устный опрос;
58.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот...»	1	0	0		Устный опрос;
59.	Чтение наизусть стихотворений Е. А. Баратынского. Развитие выразительности речи, мышления. Любовь и понимание природы. А.Н.Плещеев «Дети и птичка».	1	0	0		Устный опрос;
60.	Творчество великих поэтов 19 века. Выразительное чтение стихотворения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	0	0		Устный опрос;

61.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Н. А. Некрасова «Школьник» и «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	0	0		Устный опрос;
62.	Углубление представлений о средствах выразительности в стихотворении И.А.Бунина «Листопад»	1	0	0		Устный опрос;
63.	Чтение наизусть отрывка из стихотворения И.Бунина «Листопад». Анализ стихотворений В.А.Жуковского «Ночь», «Птичка», «Жаворонок», «Море», Цветок» (композиция, ритм, , рифма, строфа, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Лирика. Образ. Иллюстрации	1	0	0		Устный опрос;
64.	Описание природы в творчестве великих писателей 19 века: И. С. Тургенева, С. Аксакова, В. Бианки, К. Паустовского Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний.	1	0	0		Устный опрос;
65.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению на примере произведения И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	0	0		Устный опрос;
66.	Проверочная работа по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей 19 века.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

67.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос;
68.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Повесть Л.Н.Толстого «Детство» (отрывок из повести)	1	0	0		Устный опрос;
69.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
70.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания. Пейзаж. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	0	0		Устный опрос;
71.	Виды рассказа: рассказы Л.Н.Толстого «Русак» и «Черепашка» (художественный и научно- познавательный). План пересказа.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Чтение сказок Л.Н.Толстого (по выбору). Читатель, автор, герой. Анализ героев. Заголовок. Содержание.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Басня, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Басни Л.Н.Толстого «Как мужик убрал камень», «Мужик и водяной»	1	0	0		Устный опрос;

74.	Лирика. В. Я. Брюсов «Опять сон». С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка». Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0		Устный опрос;
75.	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. М. И. Цветаева. «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1	0	0		Устный опрос;
76.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века.; И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее», «Еще и холоден и сыр...», «Листопад».	1	0	0		Устный опрос;
77.	Поэзия и живопись. Сочинение-описание картины родной природы в изображении художников. И.И.Шишкин «Утро в сосновом бору»	1	0	0		Устный опрос;
78.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. К. Д. Бальмонт «К зиме», А. А. Блок «Рождество». Анализ текстов.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Обобщение материала. Чтение наизусть по собственному выбору лирического произведения поэтов XX века. Анализ текстов. Лексики	1	0	0		Устный опрос;

80.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Д.Н Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	0	0		Устный опрос;
81.	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна «Барбос и Жулька».	1	0	0		Устный опрос;
82.	Очерк. Особенности, повадки, образ жизни животных в рассказе А. И. Куприна «Скворцы». Народные приметы, связанные с животными.	1	0	0		Устный опрос;
83.	Защита и охрана природы. Творчество В. П. Астафьева. Рассказы о природе «Капалуха» Заголовок. Характеристика героев	1	0	0		Устный опрос;
84.	Тайны природы. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Тема, основная мысль (идея).	1	0	0		Устный опрос;
85.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» (продолжение). Составление разных видов плана	1	0	0		Устный опрос;
86.	Каждому человеку поздно или рано приходит своя весна. В. П. Астафьев «Весенний остров». Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет)	1	0	0		Устный опрос;
87.	Творчество поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии К.Г.Паустовского. Язык и природа. Рассказ «Какие бывают дожди». Анализ жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос;

88.	Произведения о родной природе. Тот народ, который создал такой язык, - поистине великий и счастливый народ. К.Г. Паустовский «Язык и природа».	1	0	0		Устный опрос;
89.	Расширение круга чтения. Писатели-натуралисты. Творчество М. М. Пришвина. Рассказ из книги «Золотой луг». Рисование картин по собственному представлению. Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0		Устный опрос;
90.	М. М. Пришвин «Золотой луг» (продолжение). Эпизод, смысловые части. Композиция. Формирование нравственных качеств.	1	0	0		Устный опрос;
91.	Любимая книга. Произведения о животных и родной природе. Е.Чарушин (по выбору). Читательский дневник. Читательский опыт.	1	0	0		Устный опрос;
92.	Тема охраны природы в произведениях. Рассуждение на тему «Почему надо беречь природу?» Нравственные ценности	1	0	0		Устный опрос;
93.	Контрольная работа №3 по теме «Природа и мы».	1	1	0		Контрольная работа;
94.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками на примере содержания произведений Б. С. Житкова. «Как я ловил человечков»	1	0	0		Устный опрос;

95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Б. С. Житков серия «Рассказов о детях» Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. Иллюстрирование	1	0	0		Устный опрос;
96.	Составление рассказа от имени одного из героев Б. С. Житкова «Рассказы о детях». Главная и второстепенная информация	1	0	0		Устный опрос;
97.	Рассказ о героях. А.П.Чехов «Мальчики». Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Вопросный план	1	0	0		Устный опрос;
98.	Авторский способ выражения главной мысли. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (краткое содержание 1-4 глав) Номинативный план. Построение высказывания. Анализ	1	0	0		Устный опрос;
99.	Авторский способ выражения главной мысли. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (краткое содержание 5-8 глав) Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0		Устный опрос;
100.	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (краткое содержание 9-12 глав). Эпизод, смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» Портреты героев. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0		Устный опрос;

102.	К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Сюжет. Последовательность событий. Прогнозирование по заголовку	1	0	0		Устный опрос;
103.	К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (продолжение). Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0		Устный опрос;
104.	Композиция. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Составление вопросов по тексту.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (по собственному выбору). Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0		Устный опрос;
106.	Проверочная работа по итогам изучения раздела «О детях». Обобщение материала	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
107.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Экскурсия в ТЮЗ, просмотр детского спектакля.	1	0	0		Устный опрос;
108.	Пьеса С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Анализ действующих лиц, обсуждение проблем.	1	0	0		Устный опрос;
109.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Е.Л.Шварц «Красная шапочка». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос;

110.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Е.Л.Шварц «Красная шапочка» (продолжение). Интонация, мимика, жесты. Распределение ролей.	1	0	0		Устный опрос;
111.	Структура пьесы. Особенности. Инсценирование эпизода	1	0	0		Устный опрос;
112.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	0	0		Устный опрос;
113.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» (по выбору)	1	0	0		Устный опрос;
114.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Слушание и чтение художественных произведений. Н. Н. Носов «Метро»	1	0	0		Устный опрос;
115.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы, В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел»	1	0	0		Устный опрос;
116.	Юмористические произведения в кино и театре. Высказывание о проблемах и вопросах. М. М. Зощенко «Елка»,	1	0	0		Устный опрос;

117.	Прогнозирование по заголовку. М. М. Зощенко «Не надо врать». Составление собственных текстов. Анализ лексики	1	0	0		Устный опрос;
118.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро «Спящая красавица»,	1	0	0		Устный опрос;
119.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди»,	1	0	0		Устный опрос;
120.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста Х.-К. Андерсена «Русалочка»,	1	0	0		Устный опрос;
121.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1	0	0		Устный опрос;
122.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» (отрывок),	1	0	0		Устный опрос;

123.	Особенности приключенческой литературы. Марка Твена «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		Устный опрос;
124.	Выбор книги для самостоятельного чтения. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес», Сельма Лагерлёф «Святая ночь»	1	0	0		Устный опрос;
125.	Контрольная работа №4 по теме "Зарубежная литература" Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Экранизация фантастики. Просмотр отрывков из кинофильмов	1	1	0		Устный опрос; Контрольная работа;
126.	Экскурсия в библиотеку. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос;
127.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос;
128.	Работа с источниками периодической печати. Задачи библиографической литературы. Детские журналы	1	0	0		Устный опрос;
129.	Создание выставки библиографий. Сочинение «Моя любимая книга»	1	0	0		Устный опрос;

130.	Очерк как повествование о реальном событии. С.Я. Маршак «Книга- ваш друг и учитель», В.П. Бороздин «Первый в космосе», И.С.Соколов-Микитов «Родина». Документальный фильм	1	0	0		Устный опрос;
131.	Художественный рассказ и очерк (сходство и различие). Н.С.Шер «Картины-сказки». Работа с толковым словарем Ожегова. Картинная галерея Васнецова. Третьяковская галерея.	1	0	0		Устный опрос;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	0	0		Устный опрос;
133.	Кто много читает, тот много знает. По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос;
134.	Творческие проекты: «Зачем нужны книги?», «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», Картины природы в творчестве поэтов»(по выбору»	1	0	0		Устный опрос;
135.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	0	0		Устный опрос;
136.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь 4 класс. М., «Просвещение».
Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. М. «Просвещение».
Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младших школьников. М.«Просвещение».
Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность. М., «Просвещение».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://sdo7.ru>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).

Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности)

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

