

**Согласована**

Зам. директора по УВР

Средней школы №7

\_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждена**

Директор

Средней школы №7

\_\_\_\_\_ Л. Н. Сидоркина

приказ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №7»**

**Рабочая программа**

по предмету «Литература»

5-9 класс

Учитель: Г.С. Гончарова, К.И. Дворникова

Рассмотрена на заседании

ШМО учителей \_\_\_\_\_

протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Введение

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы. В 3-х частях, от 8 апреля 2015 г.; с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014, с изменениями.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели и задачи литературного образования**

#### **ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность,

ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного.

Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература,

исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

## **1.2 МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 312ч, в том числе: в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе — 35 ч, в 9 классе — 102 ч.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного курса, предмета**

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - смысловое чтение;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений).

**Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на

этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей

художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания

---

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

(определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### 3. Содержание учебного предмета, курса

#### ПЯТЫЙ КЛАСС

##### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

##### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви

сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Теория литературы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героини литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с

реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps»*. (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы

*«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство,

сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительно чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*

**А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»;*

**Д. Кедрин.** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»;* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».**

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).

Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков.

Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механикимудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к

оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей)

и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...».*

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

19

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;

**А. Толстой.** *«Где гнутся надомутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С.**

**Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малымни был мой народ...».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык истих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического(развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;**

**А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторскогонастроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложностьвзаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Длявнеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения(развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, состраданиелирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть наокружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радостно-грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*»,

«*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*;

**Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тематическое расширение русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. **Роман «Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.**

**«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.**

**«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.**

**«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** **«Снег»;** **Д. Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп.**

**«Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус.** **«Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо.** **«Бабье лето»;** **И. Бунин.** **«У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.**

**«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).**

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.**

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка стихотворения собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в

русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я влюбил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Героиня романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героя рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откудатакая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ**

**XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Ждима, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьесана все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (углубление понятия).

В планирование 8,9 классов (согласно приказу Министерства образования Тульской области от 20.10.2017 №16-01-15/11125) добавлены темы регионального компонента.

## **Распределение часов, уроков развития речи и контроля**

### **5 класс**

	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Из них уроков развития речи (сочинения)</b>	<b>Контрольных работ</b>	<b>Проектов</b>	<b>Вн. чтения</b>
1	<b>Введение</b>	1				
2	<b>Устное народное творчество</b>	6			1	
3	<b>Древнерусская литература</b>	1			1	
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	1				
5	<b>Из литературы XIX века. Русские басни</b>	10	1			
6	<b>Русская литературная сказка XIX века</b>	3				1
7	<b>Из литературы XIX века (продолжение)</b>	17	2	1		3
8	<b>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</b>	1				
9	<b>Из литературы XX века</b>	6	1			1
10	<b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b>	5	2		1	
	<b>Из литературы XX века (продолжение)</b>	3				
11	<b>«Ради жизни на Земле...»</b>	2				1

12	<b>Произведения о Родине, родной природе</b>	1				
13	<b>Писатели улыбаются</b>	1				
14	<b>Из зарубежной литературы</b>	10				
16	Итоговый урок	2			1	
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>4 (6 часов)</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

### Распределение часов, уроков развития речи и контроля

#### 6 класс

	<b>Раздел</b>	<b>Ко- л- во час ов</b>	<b>Из них уроков развития речи (сочинения)</b>	<b>Контроль- ных работ</b>	<b>Проекто в</b>	<b>Вн. чтени я</b>
1	<b>Введение</b>	1				
2	<b>Устное народное творчество</b>	3	1(дом.)			
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	1				
4	<b>Из русской литературы XVIII века. Русские басни</b>	1				
5	<b>Из русской литературы XIX века</b>	38	2 (кл.)	2	2	1
6	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	2		1		
7	<b>Из русской литературы</b>	3				1

	<b>XX века</b>					
8	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	5	1 (кл.)			
	<b>Из русской литературы XX века (продолжение)</b>	1		1		
9	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>	2		1		
10	<b>Писатели улыбаются</b>	2				
11	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. А. Мифы народов мира</b>	3				
12	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	5				
13	<b>Итоговый контроль</b>	1		1		
14	<b>Итоговые проекты</b>	1				
15	<b>Повторение</b>	1				
	<b>Итого:</b>	70	4 (3 кл., 1 дом,)	6	2	2

### Распределение часов, уроков развития речи и контроля

#### 7 класс

	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Из них уроков развития речи</b>	<b>Контрольных работ</b>	<b>Проектов</b>	<b>Вн. чтения</b>
--	---------------	---------------------	------------------------------------	--------------------------	-----------------	-------------------

1	Введение	1	-	-	-	-
2	Устное народное творчество	2	1 (кл.)	-	-	1
3	Из древнерусской литературы	2	-	1	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века	13	2 (1 д., 1 кл.)	2	-	2
6	Из русской литературы XX века	12	1 (д.)	1	1	1
7	Зарубежная литература. Итоговый урок	4	-	-	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

## Распределение часов, уроков развития речи и контроля

### 8 класс

	Раздел	Кол-во часов	Из них уроков развития речи	Контрольных работ	Проектов	Вн. чтения
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Устное народное творчество	2	-	-	-	-
3	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века	33	Соч.3 (дом.), 1 (кл.)	1	2	-
6	Из русской литературы XX века	19	1, соч.1 (кл.)	1	-	-
7	Зарубежная литература	7	-	-	-	-
8	Повторение	3	-	-	1	-
9	Итого:	<b>35</b>	<b>2. Соч.5 (2 кл., 3 дом.)</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

## Распределение часов, уроков развития речи и контроля

### 9 класс

	Раздел	Кол-во часов	Из них уроков развития речи	Контрольных работ	Проектов	Вн. чтения
1	Введение	1	-	-	-	-
2	Из древнерусской	3	-	-	-	-

	литературы					
3	Из русской литературы XVIII века	10	Соч. 1 (дом.)	-		1
4	Из русской литературы XIX века	58	1. Соч. 3 (кл.), 2 (дом.).	2	-	-
5	Из русской литературы XX века	22	-	1	-	1
6	Зарубежная литература	6	-	-	-	-
7	Повторение	2	-	-	2 (часа)	-
	Итого:	<b>102</b>	<b>Соч.6 (3 кл., 3 дом.)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Тематическое планирование . 5 класс. 70 часов

№	Раздел	Тема	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1.	<b>Введение</b>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</u></li> </ul>	1

			<p><u>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</u></li> <li>• <u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></li> </ul>	
2.	<b>Устное</b>	Фольклор — коллективное устное народное творчество.		1

	<b>народное творчество</b>	Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)		
3.		Сказки как вид народной представлений народа, как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сказители. Собиратели сказок.		1
4.		«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький).		1
5.		Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-		1

		<p>помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p>	
6.		<p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p>	1
7.		<p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. Проект. «Художники-иллюстраторы сказок»</p>	1
8.	<b>Древнерусская литература</b>	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с</p>	1

		Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления). <b>Коллективный проект «Сюжеты и герои летописей»</b>		
9.	<b>Из литературы XVIII века</b>	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).		1
10.	<b>Из литературы XIX века. Русские басни</b>	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Эзоп. Басни "Ворон и Лисица", "Жук и Муравей". Ж. Лафонтен. Басня "Жёлудь и Тыква". Г.Э. Лессинг. Басня "Свинья и Дуб". Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII-XVIII веков. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.		1
11.		Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство,		1

		начало литературной деятельности).«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.		
12.		«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Рассказ и мораль в басне. Поучительный характер ба-   сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.		1
13.		Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.		1
14.		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.		1
15.		В.А.Жуковский.«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).В. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна»		1
16.		Александр Сергеевич Пушкин.		1

		Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	
17.		Александр Сергеевич Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1
18.		Александр Сергеевич Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.	1
19.		Александр Сергеевич Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. «Бродячие сюжеты» в литературе. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные	1

		представления).		
20.		<b>Р.Р. Обучающее сочинение</b>		1
21.	<b>Русская литературная сказка XIX века</b>	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.		1
22.		Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Героическое и обиденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов		1
23.		<b>Вн. чт.</b> Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.		1
24.		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных		1

		интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	
24.		<b>Вн. чт.</b> М.Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1
25.		Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
26.		<b>Вн. чт.</b> Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1
27.		Реалистическое и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Связь с фольклором. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	1
28.		<b>Вн. чт.</b> Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа,	1

		лучшую его судьбу. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).		
29.		Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.		1
30.		Николай Алексеевич Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.		1
31.		Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.		1
32.		И.С. Тургенев. "Муму". Образ Герасима. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостного человека. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие		1

		представлений).		
33.		Составление коллективного проекта		1
34.		Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Природные образы и средства их создания.		1
35.		Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Жилин и Дина. Поэтический образ Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе		1
36-37.		Р.Р. Сочинение. Обучение сравнительной характеристике героев ("Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы")		2
38.		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Смысл названия.		1

		История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.		
39.		Рассказы А.П. Чехова "Лошадиная фамилия", "Мальчики". Смысл названия. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.		1
40.	<b>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</b>	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.		1
41.	<b>Из литературы XX века</b>	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и		1

		тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		
42.		<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.		1
43.		Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.		1
44.		В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. ». Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).		1
45.		<b>Р.Р. Обучение написанию сочинения (по эпизоду)</b>		1
46.		Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...», "Нивы сжаты, рощи голы...", «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Лирический герой и мир природы. Образы малой родины,		1

		<p>родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p>		
47.	<p><b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b></p>	<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>		1
48.		<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Нравственные проблемы в рассказе К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Природа и человек в произведениях КПаустовского.</p>		1
49.		<p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория</p>		1

		литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.		
50-51.		<b>Р.Р. Сочинение по сказке «Двенадцать месяцев»</b>		2
52.		Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика.		1
53.		А. П. Платонов. «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). <b>Контрольное тестирование</b>		1
54.		Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Самообладание маленького охотника. Изображение становления характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Мальчик в борьбе за спасение. «Открытие» Васюткой нового озера. Картины родной природы. Теория литературы. Автобиографичность		1

		литературного произведения (начальные представления).		
55.	<b>«Ради жизни на Земле...»</b>	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне		1
56.		<b>Вн. чт.</b> В.П. Катаев. Повесть "Сын полка" (фрагменты).Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		1
57.	<b>Произведения о Родине, родной природе</b>	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.		2
58.	<b>Писатели улыбаются</b>	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).Н.Тэффи «Валя». Образы и сюжеты литературной		1

		классики как темы произведений для детей.		
59.	<b>Из зарубе жной литер атуры</b>	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).		1
60.		Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами).		1
61.		Д. Дефо. "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.		1
62.		ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.		1
63.		Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).		1
64.		Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская).		1

		Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	
65.		Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.	1
66.		Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1
67.		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. ». Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых и приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	1
68.		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в	1

		поэтическом изображении жизни северного народа.		
69-70.		Проектная деятельность «Путешествие по стране Литературии»		2

### Тематическое планирование . 6 класс. 70 часов

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Введение. Устное народное творчество</b>	Введение. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1	
2.		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	
3.		Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	1	
4.		РР Домашнее письменное сочинение-рассуждение по одной из пословиц	1	
5.	<b>Из древнерусской литературы</b>	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	1	

		Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).		
6.	<b>Из русской литературы XVIII века. Русские басни</b>	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).	1	
7.	<b>Из русской литературы XIX века</b>	И. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	
8.		И. А. Крылов. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи. Басня. Аллегория. Мораль.	1	
9.	<b>А.С. Пушкин</b>	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Эпитет, метафора,	1	

		композиция (развитие понятий).		
10.		А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	
11.		А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления)	1	
12.		А.С. Пушкин. "Зимняя дорога". Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Лирика Пушкина. Теория литературы. Двусложные размеры (ямб, хорей) (начальные представления)	1	
13.		А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана	1	

		Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.		
14.		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	
15.		<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	
16.		<b>Проект. Читательская конференцию по теме повести Белкина.</b>	1	
17.		Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
18.		А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	
19.		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
20.		Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина«Дубровский».	1	
21.		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22.		Защита чести, независимости личности в	1	

		романе А.С.Пушкина «Дубровский»		
23.		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
24.		Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1	
25.		Обобщение изученного по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Теория литературы. Композиция (развитие понятия)	1	
26.		РР Контрольная работа (сочинение) по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
27.	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	
28.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
29.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Теория литературы. Антитеза. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация	1	

		(начальные представления).		
30.		РР Контрольная работа (сочинение) по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	
31.	<b>И.С. Тургенев</b>	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Литературный портрет писателя. «Бежин луг».	1	
32.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	1	
33.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева. Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений).	1	
34.		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
35.	<b>Ф.И. Тютчев</b>	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих	1	

		<p>противоречивые чувства в душе поэта.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».</p> <p>Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p>		
36.	<b>А.А. Фет</b>	<p>А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного.</p>	1	
37.		<p>А.Фет. Эстетизация конкретной детали.</p> <p>Чувственный характер лирики, психологизм и музыкальность</p> <p>Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.</p> <p>Гармоничность речи.</p> <p>Пейзажная лирика.</p> <p>Звукопись.</p>	1	
38.	<b>Н.А. Некрасов</b>	<p>Н. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Стихотворные размеры.</p>	1	

		Диалог. Строфа.		
39.		<p>Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении</p> <p>Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта Н.А. Некрасова о прекрасной поре в жизни народа ценностей. Своеобразие языка и композиции в стихотворении</p> <p>Н.А.Некрасова «Железная дорога». Диалог-спор. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении</p> <p>Н.А.Некрасова «Железная дорога»</p>	1	
40.		<b>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</b>	1	
41.	<b>Н.С. Лесков</b>	<p>Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Гордость Н.С. Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша».</p>	1	
42.		<p>Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».</p> <p>Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.</p>	1	
43.		<b>Контрольная работа по</b>	1	

		<b>произведениям Н.А.Некрасова и Н.С. Лескова.</b>		
44.	<b>А.П. Чехов</b>	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий» как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
45.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике	1	
46.		<b>Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века</b>	1	
47.	<b>Из русской литературы XX века</b>	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.	1	

		Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). Тема служения людям в рассказе.		
48.		А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». ("Цветок на земле").	1	
49.		А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев в повести. Отношение автора (А.С. Грина) к героям повести «Алые паруса».	1	
50.	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Д.С. Самойлов.	1	

		«Сороковые». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.		
51.	<b>В.П. Астафьев</b>	В. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь. Вн. чт. Рассказ "Жизнь Трезора".	1	
52.		<b>Контрольная работа.</b>	1	
53.	<b>В.Г. Распутин</b>	В. Распутин. Краткий рассказ о писателе.«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедлость учительницы, её	1	

		роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь		
54.		Контрольная работа (сочинение) по рассказу В. Распутина "Уроки французского"	1	
55.	<b>М.М. Пришвин</b>	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца. Образ природы в сказке-были.	1	
56.	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Лирический герой.	1	
57.		Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя	1	

58.		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
59.	Писатели улыбаются	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	
60.		Ф. Искандер Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
61.		Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из	1	

		отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.		
62.	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА . Мифы народов мира</b>	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	
63.		Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	1	
64.		Гомер. Краткий рассказ о поэте.«Илиада»,«Одиссея» - эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба,	1	

		<p>преодоление препятствий. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах. Героический эпос.</p>		
65.	<p><b>Произведения зарубежных писателей</b></p>	<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</p>	1	
66.		<p>Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное</p>	1	

		достоинство и честь. Рыцарская баллада.		
67.		П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
68.		А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Притча.	1	
69.		<b>Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.</b>	1	
70.	<b>Повторение</b>	Повторение изученного. Задания для летнего чтения	1	

### Тематическое планирование . 7 класс. 35 часов

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Введение. Устное народное</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-	1	

	<b>творчество</b>	<p>нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»</i>. Гипербола (развитие представлений).</p>		
2.	<b>ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b>	<p><b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Руны. Мифологический эпос (начальные представления). <b>Вн. чт. «Калевала»</b> — карело-</p>	1	

		<p>финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p>		
3.		<p><b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p>	1	

		<b>РР Сочинение по одной из пословиц</b>		
4.	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<p><b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <b>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</b> Отрывок «О пользе книг» Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p>	1	
5.		<p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <b>КР №1</b> по темам: «УНТ и ДРЛ»</p>	1	
6.	<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ об учёном и поэте. <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</b> Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные</p>	1	

		представления). <b>Гавриил Романович Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времён в своём стремленьи...»</i> , <i>«На птичку...»</i> , <i>«Признание»</i> . Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		
7.	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава»</i> ( <i>«Полтавский бой»</i> ), Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. <b>А.С.ПУШКИН</b> <i>«Медный всадник»</i> (вступление <i>«На берегу пустынных волн...»</i> ), Интерес Пушкина к истории России. Тема Петра I в поэме.	1	
8.		<b>А.С.ПУШКИН.</b> <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Летописный источник <i>«Песни о вещем Олеге»</i> . Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом	1	

		<p>монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. <b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p>		
9.		<p><b>А.С.ПУШКИН«Станционный смотритель».</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.</b></p>	1	

10.		<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел».</i> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы</p>	1	
-----	--	---	---	--

		(развитие представлений).		
11.		<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы.</p> <p>Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>	1	
12.		<b>РР.Сочинение по повести «Тарас Бульба».</b>	1	
13.		<p><b>Контрольная работа №2</b> по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p> <p>И.С. Тургенев.</p> <p><b>Стихотворения в прозе.</b></p> <p><b>«Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p>	1	

		<p><b>«Близнецы», «Два богача».</b>  Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы.  Стихотворения в прозе.  Лирическая миниатюра (начальные представления).</p>		
14.		<p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Русские женщины»</b> («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  <b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).</p>	1	
15.		<p><b>Алексей Константинович Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.</p>	1	

		<p>Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).</p>		
16.		<p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b></p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <b>Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b></p> <p><i>«Дикий помещик».</i> (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p>	1	
17.		<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).</p> <p><i>«Детство».</i> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение</p>		

		(развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).		
18.		<p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b>  <b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. <b>Вн. чт.</b> Рассказы А.П. Чехова <b>«Злоумышленник», «Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  <b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <b>Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти».</b> Душевное богатство простого крестьянина.</p>	1	
19.		<p><b>Контрольная работа №3</b> по теме «Литература XIX века. <b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Детство».</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей</p>	1	

		жизни».		
20.	<b>Из русской литературы XX ВЕКА</b>	<b>РР.</b> «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство» <b>Подготовка к домашнему сочинению – характеристике литературного героя</b>	1	
21.		<b>М.Горький.</b> « <b>Старуха Изергиль</b> » («Легенда о Данко»), « <b>Челкаш</b> ». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	1	
22.		<b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Кусака</b> ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	
23.		<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b> ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. « <b>Хорошее отношение к лошадям</b> ». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,	1	

		<p>сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>		
24.		<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>Вн. чт. А. П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова</b></p>	1	
25.		<p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте.</p> <p><b>«Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p>	1	
26.		<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,</b></p>	1	

		<p><b>«На дне моей жизни...».</b>          Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.          Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p>		
27.		<p><b>На дорогах войны (обзор)</b>          Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.          Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	1	
28.		<p><b>Фёдор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«О чём плачут лошади».</b>          Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.          Теория литературы. Литературные традиции.</p>	1	
29.		<p><b>Евгений Иванович Носов.</b>          Краткий рассказ о писателе.  <b>«Кукла» («Акимыч»).</b> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. «Живое</p>	1	

		<p>пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p> <p>Взаимосвязь природы и человека. <b>Юрий Павлович Казаков</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. <b>Дмитрий Сергеевич Лихачёв</b>. <i>«Земля родная» (главы из книги)</i>. Духовное напутствие молодёжи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>		
30.		<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b> <b>М. Зощенко</b>. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	1	
31.		<p><i>«Тихая моя родина» (обзор)</i> Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (<b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b>). Человек и природа.</p>	1	

		<p>Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>		
32.		<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века</b>  <b>А. Вертинский. «Доченьки»;</b>  <b>И. Гофф. «Русское поле»;</b>  <b>Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».</b>          Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  <b>Теория литературы.</b>          Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). <b>Проект №1</b>          А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. <b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте.  <i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей родине».</i>          Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.          Особенности художественной образности аварского поэта.</p>	1	

		<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ об аварском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей родине»</i>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Особенности художественной образности аварского поэта.</p> <p><b>Контрольная работа №4</b> по теме «Русская литература 20 века»</p>		
33.		<p><b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности творчества.</p> <p><i>«Честная бедность»</i>.</p> <p>Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p>	1	
34.	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> <i>«Душа моя мрачна...»</i>.</p> <p>Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	1	
35.		<p><b>Японские хокку (хайку)</b> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-</p>	1	

		<p>двумя штрихами.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку). <b>О. Генри. «Дары волхвов».</b> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).</p> <p><b>Итоговая контрольная работа № 5</b> по курсу литературы 7 класса.</p>		
--	--	--	--	--

Тематическое планирование . 8 класс. **35 часов**

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Введение</b>	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<b>1</b>	
2.	<b>Устное народное творчество</b>	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка.ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» «Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Народная песня, частушка (развитие представлений). Частушка как малый песенный жанр. Отражение	<b>1</b>	

		различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.		
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Предание (развитие представлений). Р//К Лирические и исторические песни Тульского края.	1	
4.	<b>Из древнерусской литературы</b>	Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Из <i>«Жития Александра Невского»</i> . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Р/К Сергей Радонежский и Куликовская битва.	1	
5.		<i>«Шемякин суд»</i> . Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. <i>«Шемякин суд»</i> — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	
6.	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	

		«Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.		
7.		Д.И.Фонвизин."Недоросль".«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
8.		Р/р. Анализ эпизодов из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	
9.	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общечеловеческих пороков.	1	
10.		<b>И.А. Крылов. «Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	1	
11.		<b>Кондратий Фёдорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. <b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума	1	

		(начальное представление).		
12.		<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <b>«Туча».</b> Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	
13.		<b>А.С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	
14.		<b>А.С. Пушкин. «19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1	
15.		Урок-семинар "Пушкин и история". Историческая тема в творчестве Пушкина. <b>Проектная деятельность учащихся.</b>	1	
16.		<b>А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).</b> Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1	
17.		<b>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».</b> Особенности композиции. Гуманизм и историзм	1	

		Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.		
18.		<i>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».</i> Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	
19.		<i>Роман «Капитанская дочка».</i> Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	
20.		<i>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».</i> Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	
21.		Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	1	
22.		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	
23.		<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. РК Лермонтов и Тульский край. <b>Проектная деятельность учащихся.</b>	1	
24.		М.Ю. Лермонтов. Поэма « <i>Мцыри</i> ». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. М.Ю.Лермонтов, «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в	1	

		монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.		
25.		М.Ю. Лермонтов. Поэма <i>«Мцыри»</i> . Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	1	
26.		РР Классное контрольное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова <i>«Мцыри»</i>	1	
27.		<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Р/К Гоголь и Тульский край.	1	
28-29.		<b>Н. В. Гоголь.</b> <i>«Ревизор»</i> . Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии <i>«Ревизор»</i> . Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	2	
30.		<b>Н. В. Гоголь.</b> <i>«Ревизор»</i> . Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1	
31.		Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-	1	

		Данченко). Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). РР Подготовка к домашнему сочинению: «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»).		
32.		<b>Н.В. Гоголь. «Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1	
33.		<b>Н.В. Гоголь. «Шинель».</b> Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1	
34.		<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). РК И.С.Тургенев и Тульский край. И.С.Тургенев и Л.Н. Толстой. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	
35.		<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).</b> Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	

		Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.		
36.		Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	1	
37.		<b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. РК Лесков и Тульский край. <i>«Старый гений»</i> . Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	1	
38.		<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. РК Общественная деятельность Л.Н. Толстого в Тульском крае. Р/К В.Вересаев. Очерк "Лев Толстой".	1	
39.		<b>Л.Н. Толстой.</b> <i>«После бала»</i> . Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в	1	

		композиции произведений.		
40.		РР Контрольное домашнее сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
41.		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1	
42.		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	1	
43.		Контрольная работа (тестирование) по русской литературе XIX века.	1	
44.	Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. РК И.А. Бунин и Тульский край. И.А. Бунин и Л.Н. Толстой.	1	
45.		Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	1	
46.		Урок-диспут: «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.	1	

		Куприна)		
47.		<b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Россия».</b> Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. <b>РР</b> Обучение выразительному чтению. РК "На поле Куликовом" . Тульский край.	<b>1</b>	
48.		<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <b>«Пугачёв».</b> Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).	<b>1</b>	
49.		Урок-конференция: «Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина».	<b>1</b>	
50.		<b>Иван Сергеевич Шмелёв.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).	<b>1</b>	
51.	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> <b>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»</b> (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. <b>М. Зощенко.</b> <b>«История болезни»;</b> <b>Тэффи.</b> <b>«Жизнь и воротник».</b> (Для самостоятельного чтения.)	<b>1</b>	
52.		Сатира и юмор в рассказах. <b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Пенсне».</b> Сочетание фантастики и	<b>1</b>	

		реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.		
53.		<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Тёркин».</i> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Р/К Рассказы В.Успенского о войне.	1	
54.		<b>А.Т. Твардовский.</b> <i>«Василий Тёркин».</i> Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	
55.		<b>А.Т. Твардовский.</b> <i>«Василий Тёркин».</i> Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	1	
56.		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 1941—1945 годов (обзор)</b> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: <b>М. Исаковский.</b> <i>«Катюша», «Враги сожгли родную хату»</i> ; <b>Б. Окуджава.</b> <i>«Песенка о пехоте», «Здесь птицы</i>	1	

		<b>не поют...»;</b> А. Фатьянов.		
57.		<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. «Соловьи»;</b> Л. Ошанин. <b>«Дороги»</b> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	
58.		<b>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).	1	
59.		<b>РР Классное контрольное сочинение: «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору уч-ся).</b>	1	
60.		<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</b> <b>И. Анненский. «Снег»;</b> Д. Мережковский. <b>«Родное», «Не надо звуков»;</b> Н. Заболоцкий. <b>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</b> Н. Рубцов. <b>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b> Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. <b>«Мне трудно без России...» (отрывок);</b> З. Гиппиус. <b>«Знайте!», «Так и есть»;</b> Дон-Аминадо. <b>«Бабье лето»;</b> И. Бунин. <b>«У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях	1	

		поэтов Русского зарубежья о родине.		
61.		<b>Контрольная работа (тестирование) по русской литературе XX века.</b>	1	
62-63.	Зарубежная литература	<b>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</b> <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	2	
64.		<b>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</b> В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
65-66.		<b>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.</b> <i>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</i> XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).	2	

67-68.		<p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Айвенго</b>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).</p>	2	
69.	<b>Повторение</b>	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задания на лето.	1	
70.		<b>Проектная деятельность учащихся.</b>	1	

### Тематическое планирование . 9 класс. 70 часов

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Примечание
1.	<b>Введение</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление).	1	Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
2.	<b>Из древнерусской литературы</b>	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	

		«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.		
3.		«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.	1	
4.		«Слово о полку Игореве». Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	1	
5.	Из русской литературы XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
6.		<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i> Особенности содержания и формы оды.	1	
7.		<b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на	1	

		<p><i>день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>		
8.		<p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p>	1	
9.		<p><b>Г.Р. Державин.</b> <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>	1	
10.		<p><b>Квинт Гораций Флакк.</b> <i>«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)</i>. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с</p>	1	

		греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.		
11.		<b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i> . Главные герои повести.	1	
12.		<b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	
13.		<b>Вн. чт. Н.М. Карамзин.</b> Стихотворение <i>«Осень»</i> как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	1	
14.		<b>Р/Р Подготовка к домашнему контрольному сочинению</b> «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	
15.	<b>Из русской литературы XIX века</b>	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.	1	
16.		<b>Василий Андреевич</b>	1	

		<p><b>Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Море».</b> Романтический образ моря.  <b>«Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>		
17.		<p><b>В.А. Жуковский.</b>  <b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p>	1	
18.		<p><b>В.А. Жуковский.</b> Баллада <b>«Светлана»</b> — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	1	

19.		<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор).          Комедия <i>«Горе от ума»</i>.          История создания, публикации и первых постановок комедии.          Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.</p>	1	
20-21.		<p><b>А.С. Грибоедов.</b> <i>«Горе от ума»</i>. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.</p>	2	
22.		<p><b>А.С. Грибоедов.</b> <i>«Горе от ума»</i>. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей.</p>	1	
23.		<p><b>А.С. Грибоедов.</b> <i>«Горе от ума»</i>. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.</p>	1	
24.		<p>РР Критика о комедии (И.А.Гончаров. <i>«Миллион терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в</p>	1	

		комедии.		
25.		<b>РР Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	<b>1</b>	
26.		<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
27.		<b>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Реализм (развитие понятия). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. «К Чаадаеву».</b>	<b>1</b>	
28.		<b>А.С. Пушкин. Стихотворение «К морю». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</b>	<b>1</b>	
29.		<b>А.С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.</b>	<b>1</b>	
30.		<b>А.С. Пушкин. Стихотворения «На</b>	<b>1</b>	

		<i>холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</i> Одухотворённость и чистота чувства любви.		
31.		<i>А.С. Пушкин.</i> Стихотворение <i>«Пророк»</i> . Тема поэта и поэзии. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1	
32.		<i>А. С. Пушкин.</i> Стихотворения <i>«Бесы»,</i> <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое состояние героя.	1	
33.		<b>РР Классное контрольное сочинение по лирике А. С. Пушкина.</b>	1	
34.		<i>А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</i> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	1	
35- 36.		<i>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</i> Роман в стихах (начальные	2	

		представления). Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.		
37.		<i>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</i> Россия в романе. Герои романа	1	
38.		<i>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</i> Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1	
39.		<i>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</i> Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	
40.		<i>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».</i> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
41.		Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1	
42.		Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники»	1	

		— Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).		
43.		<b>РР Контрольное домашнее сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>	<b>1</b>	
44.		<b>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.</b>	<b>1</b>	
45.		<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика. Чувство трагического одиночества. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно и грустно».</b>	<b>1</b>	
46.		<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика. Тема родины, поэта и поэзии. Стихотворения: «Смерть Поэта», «Поэт», «Родина», «Пророк».</b>	<b>1</b>	
47.		<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Стихотворения: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты</b>	<b>1</b>	

		любовной лирики Лермонтова и послания к ним.		
48.		<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика.</b> Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: <b>«Дума», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Парус»,</b>	<b>1</b>	
49.		<b>Р/Р</b> М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Лермонтова	<b>1</b>	
50.		<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
51.		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	<b>1</b>	
52.		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	<b>1</b>	
53.		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Бэла.	<b>1</b>	
54.		<b>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин и «ундина».	<b>1</b>	

55.		<i>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</i> Печорин и доктор Вернер.	1	
56.		<i>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</i> Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	
57.		<i>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</i> Печорин и Грушницкий.	1	
58.		<i>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</i> Повесть « <i>Фаталист</i> » и её философско-композиционное значение.	1	
59.		<i>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</i> Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1	
60.		<b>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	1	
61.		<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). <i>«Мёртвые души».</i> История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией»	1	

		Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.		
<b>62.</b>		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	<b>1</b>	
<b>63.</b>		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	<b>1</b>	
<b>64.</b>		В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.	<b>1</b>	
<b>65.</b>		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме..Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	<b>1</b>	
<b>66.</b>		В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	<b>1</b>	

		Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).		
67.		Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	1	
68.		<b>РР Классное контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</b>	1	
69.		<b>Фёдор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. <b>«Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1	
70.		<b>Ф. М. Достоевский.</b> <b>«Белые ночи».</b> Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы	1	

		ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).		
71.		<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. <b>«Смерть чиновника».</b> Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	1	
72.		<b>А. П. Чехов. «Тоска».</b> Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	
73.	<b>Из русской литературы XX века</b>	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. <b>Из русской прозы XX века</b> Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	
74.		<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ <b>«Тёмные аллеи».</b> Печальная история любви	1	

		людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.		
75.		<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.	1	
76.		<b>М.А. Булгаков.</b> Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	1	
77.		<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова,	1	

		простого человека, война и труженика.		
78.		<b>М.А. Шолохов.</b> Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	1	
79.		<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i> . Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	1	
80.		<b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b> Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1	
81.		<b>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. <i>«Ветер принёс издалёка...»</i> , <i>«О, весна без</i>	1	

		<i>конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшноммире».		
82.		<b>А.А. Блок. Цикл «Родина».</b> Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмыпоэта. Образ родины в поэзии Блока.	1	
83.		<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. <i>«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	
84.		<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</i> Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	1	
85.		<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</i> Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма,	1	

		словотворчества. Маяковский о труде поэта.		
86.		<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: <i>«Идѣшь, на меня похожий...»</i> , <i>«Бабушке»</i> , <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> , <i>«Откуда такая нежность?..»</i> . Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романсы на стихи поэта.	1	
87.		<b>М. И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии и о России: <i>«Стихи к Блоку»</i> , <i>«Родина»</i> , <i>«Стихи о Москве»</i> . Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
88.		<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> , <i>«Можжевельниковый куст»</i> , <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> . Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	
89.		<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. <i>Стихи из книг</i>	1	

		<p><b>«Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»).</b></p> <p>Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.</p>		
<b>90.</b>		<p><b>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).</b></p> <p>Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p>	<b>1</b>	
<b>91.</b>		<p><b>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...»), «Перемена», «Весна в лесу».</b> Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. Философская лирика поэта: <b>«Быть</b></p>	<b>1</b>	

		<p><b>знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</b></p> <p>Философская глубина лирики Пастернака.</p> <p>Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.</p>		
92.		<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте.</p> <p>Стихи о родине, о природе: <i>«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»</i> и другие стихотворения. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. <i>«Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</i> Образ война в стихотворении.</p> <p>Особенности восприятия мира лирическим «я».</p> <p>Проблемы и интонации стихов о войне.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</p>	1	
93.		<b>Контрольная работа</b>	1	
94.	<p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)</p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Певец»</i>;  <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Отчего»</i>;  <b>В. А. Соллогуб.</b> <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»</i>);  <b>Н. А. Некрасов.</b> <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>);  <b>Е. А.</b></p>	1	

		<p><b>Баратынский.</b>  <i>«Разуверение»</i>; <b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил вас — и всё былое...»</i>); <b>А. К. Толстой.</b> <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i>; <b>А. А. Фет.</b> <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i>; <b>А. А. Сурков.</b> <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»</i>; <b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ждима, и я вернусь...»</i>; <b>Н. А. Заболоцкий.</b>  <i>«Признание»</i> и др.          Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>		
95.	<p><b>ИЗ          ЗАРУБЕЖНО          Й          ЛИТЕРАТУР          Ы</b></p>	<p><b>Античная лирика</b>  <b>Гораций.</b> Слово о поэте.  <i>«Я воздвиг памятник...»</i>.          Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	1	
96.		<p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.  <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты).          Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от</p>	1	

		<p>страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</p>		
97.		<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.</p>	1	
98.		<p><b>Уильям Шекспир. «Гамлет».</b> Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви</p>	1	

		<p>Гамлета и Офелии.          Философская глубина трагедии «Гамлет».          Гамлет как вечный образ мировой литературы.          Шекспир и русская литература.          Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>		
99.		<p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b>          Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.          Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни</p>	1	

		человечества.		
<b>100</b> .		<b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> <b>«Фауст».</b> «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).	<b>1</b>	
<b>101</b> - <b>102</b> .	<b>Повторение</b>		<b>2</b>	
		Защита проектов.		

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие

программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

**Древнерусская литература:** «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII века:** оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

**Русская литература XX века:** произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

**Литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Зарубежная литература:** «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё летов один день» Р. Брэдли.

В библиотечном фонде должны быть представлены: нормативные документы по предмету «Литература» (Государственный образовательный стандарт, примерные программы); рабочие программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников изданного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.).

Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени общего образования. Настоящие

требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

#### СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 Ч 1,25)\_\_
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.

#### ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведённая учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

**М. В. Ломоносова** (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

**Г. Р. Державина** (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

**А. С. Грибоедова** (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

**А. С. Пушкина** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-

ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);

**Е. А. Баратынского** (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

**В. Г. Белинского** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);

**М. Ю. Лермонтова** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

**Ф. И. Тютчева** (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново» Московской обл.);

**А. А. Фета** (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);

**Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);

**И. С. Тургенева** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Мемориальный Дом-музей И. С. Тургенева, Москва; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);

**А. Н. Островского** (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щельково», с. Щельково Костромской обл.);

**Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);

**Н. С. Лескова** (Дом-музей, г. Орёл);

**А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);

**М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);

**Л. Н. Толстого** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);

**А. П. Чехова** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского

р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);

**И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);

**А. И. Куприна** (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);

**М. Горького** (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);

**А. А. Ахматовой** («Фонтанный дом» (усадебный дом Шереметевых),

Санкт-Петербург); **А. А. Блока** (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Санкт-Петербург);

**С. А. Есенина** (Музей-заповедник, с. Константиново Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);

**В. В. Маяковского** (Музей, Москва);

**Б. Л. Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);

**М. М. Пришвина** (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);

**М. И. Цветаевой** (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, Республика Татарстан);

**М. А. Шолохова** (Музей-заповедник, станица Вёшенская Ростовской обл.);

**В. М. Шукшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сростки Бийского р-на Алтайского края);

**В. П. Астафьева** (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.).

Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в г. Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

**ЛИНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ  
КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС  
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ (5—9 КЛАССЫ)**

Учебники	Учебные пособия	Методические
----------	-----------------	--------------

		<b>пособия</b>
1. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013. <i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. <i>Беляева Н. В.</i> Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. — М.: Просвещение, 2010.
2. <i>Полухина В. П.</i> и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2012, 2013.	<i>Полухина В. П.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013. <i>Ахмадуллина Р. Г.</i> Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
3. <i>Коровина В. Я.</i> Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	<i>Коровина В. Я.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012.	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
4. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.	<i>Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011, 2012.	<i>Беляева Н. В.</i> Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.
5. <i>Коровина В. Я., Журавлев В. П.,</i>	<i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Збар-</i>	<i>Беляева Н. В., Ерёмкина О. А.</i> Уроки ли-

<p><i>Збарский И. С., Коровин В. И.</i> Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе(фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013</p>	<p><i>ский И. С.</i> Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010, 2012. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>тературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.</p>
---	--	---