

ВЫПИСКА
ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УТВ. ПРИКАЗОМ ОТ 30.08.2023 г. № 106)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, УЧЕБНЫХ
КУРСОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ),
УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1.20. Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр»

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр » для обучающихся 2-3 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №7» составлена на основании следующих документов:

- [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования” (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 "Об утверждении федеральной образовательной

программы начального общего образования";

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность задач включения курса «Кукольный театр» во внеурочную деятельность в рамках эстетического развития детей не вызывает сомнения, поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Кукольный театр — искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ — кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка — песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цель программы: эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи: - формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни

духовному обогащению; - развитие творческих способностей.

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы

актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций.

Описание места курса в учебном плане

Программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» рассчитана на 34 часа и предполагает проведение 1 занятия в неделю во 2-3 классах в группах 1 года обучения. Срок реализации 1 год. Предусматривает изучение курса начальном уровне.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана учётом рекомендаций воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Основные школьные дела» программы воспитания;

в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, отмечается в примерной программе воспитания;

в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Рабочей программой воспитания.

Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы курса внеурочной деятельности:

- обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения программы курса внеурочной деятельности;
- обеспечивает оценку динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе реализации внеурочной деятельности;
- предусматривает использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга;
- позволяет использовать результаты освоения программ курсов внеурочной деятельности, характеризующие уровень достижения планируемых результатов обучающимися, как основы для оценки деятельности образовательной организации.

Система оценки достижений результатов освоения образовательной программы внеурочной деятельности осуществляется на уровнях:

- представление коллективного результата деятельности класса (группы обучающихся) в рамках направления внеурочной деятельности;
- индивидуальная Отметка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании личного портфолио обучающегося в порядке, установленном локальным

нормативным актом образовательной организации;

Результативность реализации программы курса внеурочной деятельности определяется по результатам участия обучающихся в итоговых мероприятиях, проводимых образовательной организацией, и (или) выполнения обучающимися в рамках направления внеурочной деятельности в избранной области (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной) исследования, проекта и т. п. Итоговые мероприятия организуются в очно-дистанционном формате по выбору учителя.

Формы оценки:

Для учета достижений обучающихся во внеурочной деятельности в школе используют:

- Портфолио обучающегося;
- Анкетирование, опросы и самооценку обучающихся по итогам выполняемых заданий;
- Педагогическое наблюдение (мониторинг повышения интереса к творческой деятельности, повышение интереса к публичным выступлениям, повышение социальной активности, развитие навыков самостоятельной деятельности, динамика вовлечения обучающегося во внеурочную деятельность).

Форма представления результата:

- публичное выступление, результаты участия в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах по направлению внеурочной деятельности

Критерии эффективности программы внеурочной деятельности:

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие, а также победивших в конкурсных мероприятиях различного уровня;
- увеличение количества творческих работ обучающихся, представленных на различных уровнях;
- посещаемость занятий внеурочной деятельности.

Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
 - открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля:**

- **текущий** – позволяющий определить динамику индивидуального уровня продвижения обучающихся, результаты которого фиксируются учителем на каждом занятии;

- **итоговый** - в виде заданий на последнем занятии;
- **самоОтметка** - проводится учеником в конце каждого занятия и отражает определение границ своего «знания-незнания».

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Содержание обучения

«Здравствуй, театр!» Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

«Кукла – дело серьезное». Театр верховых кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. Правила поведения в театре.

Артикуляционная гимнастика.

Интонация. Пальчиковые игры.

Таинственные превращения. Театрализованно - игровая программа «Кто во что горазд». Мир театра, первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Культура и техника речи. Работа над скороговорками. Ключевые слова в предложении, выделение их голосом. Самостоятельное выполнение артикуляционной гимнастики. Формирование четкой и грамотной речи.

Работа над новым театрализованным представлением сказка «Новый терем - теремок» Знакомство с творческими возможностями детей, изучение их жизненного опыта. Разучивание вступления к представлению. Совершенствование внимания, памяти. Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучение приемов импровизации с помощью музыки.

Репетиции вступления. Развитие памяти, воображения, общения детей. Разучивание текста сценария, постановка артикуляции, дыхания, голоса. Совершенствование внимания, воображения, памяти, общения детей. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Премьера театрализованного представления «Новый терем теремок» с приглашением родителей.

Ритмопластика. Совершенствование умения создавать образы с помощью жестов, мимики.

Работа над спектаклем «Колобок на новый лад» Расширение творческих возможностей детей, обогащение их жизненного опыта. Совершенствование внимания, памяти. Разучивание с детьми текста сценария, постановка артикуляции, дыхания, голоса. Совершенствование внимания, воображения, памяти, общения детей. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.

Премьера спектакля «Колобок на новый лад» для родителей.

Презентация «Мастерская кукол». Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Основные принципы драматизации. Разыгрывание спектаклей по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, жест). Драматизация в костюмах и декорациях. «Ворона и Лисица». «Лисичка – сестричка и серый волк»

Работа над спектаклями. Сочинение этюдов с придуманными обстоятельствами. Инсценирование сказок К.Чуковского «Телефон», «Федотка»

Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.

Творческая работа: волшебные превращения. Передача характера героя с помощью жестов, изображение героев. Использование приёма звукописи при изображении различных героев. Чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов (декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).

Праздник «Путешествие в страну сказок» Костюмы, декорации, фонограмма. Конкурс на лучшую инсценировку сказок.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>
Уметь	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.</p>

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
------------------	--	---	---

Тематическое планирование

№п/п	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	Характеристика основных видов учебной деятельности	Кол-во часов
		(Теоретическая часть занятия, практическая часть занятия)		
1.	Здравствуй, театр!	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Рассмотрение иллюстраций учебника «Азбука»	Обыгрывание ситуаций. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник – декоратор и др.)	1
2	Кукла – дело серьезное!	Рассказ учителя о видах театральных кукол Рисование кукол		1
3	Артикуляционная гимнастика	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства.	1
4	Интонация. Пальчиковые игры.	Искусство декламации. Импровизация.		2

		Диалог. Монолог.	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте	
5	Таинственные превращения	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.		1
6	Культура и техника речи	Работа над скороговорками. Работа над скороговорками.		1
7	«Мастерская кукол»	Изготовление и оформление декораций	Изготовление декораций	1
8-11	Работа над новым театрализованным представлением сказки «Новый терем-теремок»	Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучение приемов импровизации с помощью музыки. Театрализованное представление	Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая	4

			деятельность. Репетиции. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
12	Ритмопластика	Совершенствование умений детей создавать образы с помощью жестов, интонации. Презентация	Чистоговорки, скороговорки. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки.	1
13-16	Работа над спектаклем «Колобок на новый лад»	Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз. Театрализованное представление	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.	4
17-18	Основные принципы драматизации	Беседа Драматизация в костюмах и декорациях. «Ворона и Лисица». «Лисичка-сестричка и серый волк»	Артикуляционная гимнастика.	2
19-29	Работа над спектаклями	Инсценирование сказок К. Чуковского «Телефон», «Федотка»	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.	11

30	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.	Беседа Работа над загадками, песенками, потешками	Артикуляционная гимнастика.	1
31-33	Творческая работа: волшебные превращения	Беседа. Творческая работа: чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов (декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.	2
34	Праздник «Путешествие в страну сказок»	Беседа. Инсценировка сказок	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	1
Всего				34